

Programme des cours 2024

Création de reliures et design, restauration des livres

Écrire un manuscrit médiéval

Zurich 1

Direction: Beat Frei
Date/Lieu: 15/22/29 janvier et 5/12/19 février 2024 / Zurich
Langue: allemand
Prix du cours: CHF 990.00
Participant-e-s: calligraphes, relieurs et restaurateurs

Dans ce cours nous examinerons les manuscrits médiévaux et nous apprendrons à connaître l'écriture minuscule. L'accent sera mis aussi sur les lettres initiales et les liaisons employées. Chacun réalisera seul la découpe des feuilles, la technique de rainurage médiévale et l'écriture.

Carnets de dessins reliés à la main, couture avec fil

Zurich 5

Direction: Andrea Kohler et Doris Feldmann
Date/Lieu: 15 et 16 mars 2024 / Zurich
Langue: allemand et explications en anglais
Prix du cours: CHF 750.00
Participant-e-s: relieurs, débutants et personnes intéressées avec connaissances préalables

Lors de ce cours vous apprendrez à relier un livre de façon traditionnelle et classique. En partant de feuilles neuves, le contenu du livre personnel sera cousu, la couverture coupée et recouverte. À l'issue du cours vous emporterez chez vous un objet unique.

Les techniques de Hedi Kyle – quatrième/cinquième partie

Ascona 2

Direction: Suzanne Schmollgruber
Date/Lieu: 12–16 février 2024 / Ascona
Langue: allemand ou anglais et explications dans une deuxième langue
Prix du cours: CHF 1'150.00
Participant-e-s: relieurs, graphistes, personnes intéressées avec connaissances préalables

Dans le quatrième volet de cette série, nous explorerons d'anciennes techniques historiques, dont nous changerons le point de vue pour les considérer d'une façon nouvelle. La cinquième partie contient des objets pliés ludiques, un aperçu du livre et des formes tri-dimensionnelles.



Suminagashi

Zurich 3

Direction: Bastien Conus
Date/Lieu: 7 et 8 mars 2024 / Zurich
Langue: français et anglais
Prix du cours: CHF 330.00
Participant-e-s: ouvert à tous, sans connaissances préalables et pour relieurs

Le suminagashi est l'ancêtre de toutes les pratiques de papiers marbrés. Dans une cuve, l'encre de chine est déposée à la surface de l'eau puis transférée sur le papier, dont émanent des moments créatifs magiques invitant à la contemplation et au relâchement.

En papier seulement – livres de poche et autres © Lori Sauer

Ascona 4

Direction: Lori Sauer
Date/Lieu: 11–15 mars 2024 / Ascona
Langue: anglais
Prix du cours: CHF 1'150.00
Participant-e-s: relieurs et personnes intéressées avec connaissances préalables

Les méthodes présentées dans ce cours, améliorent la facilité d'utilisation en attachant une gaine qui cache le dos déformé et le stabilise. Cette méthode donne une nouvelle vie aux livres de poche cousus et permet de les réinterpréter.

Livre pop-up – techniques de plis et de découpe

Ascona 6

Direction: Kylin Lee
Date/Lieu: 18–22 mars 2024 / Ascona
Langue: allemand et anglais
Prix du cours: CHF 1'275.00
Participant-e-s: relieurs et personnes intéressées avec connaissances préalables

Nous explorerons une sélection de structures pop-up polyvalentes. Durant ce cours nous créerons plusieurs modèles d'échantillons et nous apprendrons aussi une technique de reliure qui nous permettra de transformer les pop-up volumineux en une structure de livre fonctionnelle.

Suminagashi et papiers japon

Zurich 7

Direction: Bastien Conus et Florane Gindroz Iseli
Date/Lieu: 22 et 23 mars 2024 / Zurich
Langue: français et anglais, explications en allemand possibles
Prix du cours: CHF 750.00
Participant-e-s: ouvert à tous, sans connaissances préalables et pour relieurs

Le suminagashi est l'ancêtre de toutes les pratiques de papiers marbrés. Dans une cuve, l'encre de chine est déposée à la surface de l'eau puis transférée sur le papier. Ensuite, il y a une introduction au papier japon et les techniques du séchage, de la mise à plat, du marouflage, etc.

Création de reliures

Le centro del bel libro ascona est un centre de formation complémentaire spécialisé dans les domaines du papier, de la reliure de livres et de la création. Il propose aux relieurs-ses, restaurateurs-trices, graphistes et ceux intéressés par correspondantes qualifications, un forum haut de gamme de créativité répondant aux critères les plus exigeants, tant d'un aspect technique que artistique. Les participant-e-s peuvent étudier et approfondir de nombreuses techniques de reliure de haut niveau suivant des méthodes et des savoir-faire de divers pays, tester leurs capacités, échanger leurs expériences et s'essayer à des procédés auxquels ils ne peuvent avoir accès dans leur quotidien professionnel. Tout cela dans une atmosphère créative et propice à la réflexion, loin du stress de tous les jours, sans pression et sans contrainte de réussite.

Titre et décors – imprimer avec la « Prägung »

Ascona 8

Direction: Sandra Merten
Date/Lieu: 25–27 mars 2024 / Ascona
Langue: allemand
Prix du cours: CHF 690.00
Participant-e-s: relieurs, débutants et personnes intéressées avec connaissances préalables

Dans ce cours les points les plus importants de la création de titres seront abordés. Cette petite presse peut être employée pour une variété d'idées créatives. Nous travaillerons sur diverses matières, avec des matériaux d'impression différents et avec plusieurs pellicules et couleurs.

Relier son propre livre de A à Z

Ascona 12

Direction: Matthias Grimm
Date/Lieu: 16–18 avril 2024 / Ascona
Langue: allemand
Prix du cours: CHF 690.00
Participant-e-s: ouvert à tous

Avez-vous souvent rêvé d'envisager de relier votre livre? En trois journées passionnantes, vous apprendrez les bases de la reliure et vous créez votre livre personnel de A à Z. Du choix du papier au pliage des pages et à la reliure du dos du livre, vous serez guidés pas à pas.

From scratch – une reliure moyenâgeuse

Ascona 15

Direction: Kevin Cilurzo
Date/Lieu: 3–7 juin 2024 / Ascona
Langue: allemand ou anglais
Prix du cours: CHF 1'275.00
Participant-e-s: relieurs, restaurateurs, personnes intéressées avec connaissances préalables

Dans ce cours nous réalisons un livre du moyen âge de style roman avec fermeture. Les plats en bois sont rabotés à la main. Nous apprendrons une des premières techniques de cahiers, élaborerons des tranches historiques et nous travaillerons de façon ancienne autant que possible.

Techniques complémentaires dans la conservation du parchemin

Ascona 9

Direction: Kerstin Forstmeyer
Date/Lieu: 2 et 3 avril 2024 / Ascona
Langue: allemand
Prix du cours: CHF 460.00
Participant-e-s: restaurateurs avec connaissances préalables et expérience dans la restauration

Ce cours enseigne diverses techniques de stabilisation et intégration des parchemins de reliure et d'écriture. Le but de ce cours est de permettre aux participants d'apprendre à évaluer la pertinence des différents moyens de consolidation sur les objets en parchemin.

La reliure Origata selon Julie Auzillon

Ascona 13

Direction: Christiane Grimm-Angelrath
Date/Lieu: 22–24 mai 2024 / Ascona
Langue: allemand, français sur demande
Prix du cours: CHF 690.00
Participant-e-s: personnes intéressées avec connaissances préalables

En utilisant la technique de l'artiste française Julie Auzillon, des livres fins et souples d'une ou trois épaisseurs seront créés et seront simplement fixés dans le dos avec du fil. Des rubans seront employés pour fixer les couvertures et ils constitueront un élément décoratif.

Chemise / portfolio

Zurich 16

Direction: Andrea Kohler et Doris Feldmann
Date/Lieu: 7 et 8 juin 2024 / Zurich
Langue: allemand et explications en anglais
Prix du cours: CHF 750.00
Participant-e-s: relieurs, débutants et personnes intéressées avec connaissances préalables

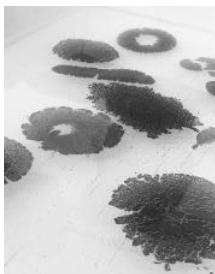
Vous réaliserez des chemises et portfolios en lien avec vos exigences personnelles. Nous utiliserons des techniques diverses et des matériaux de la reliure. Nous apprendrons la connaissance des propriétés du papier, carton, toile, colles et de la façon correcte de les utiliser.

Le livre de ceinture ou livre en aumônière réinterprété

Zurich 10

Direction: Claudia Flade
Date/Lieu: 5 et 6 avril 2024 / Zurich
Langue: allemand
Prix du cours: CHF 750.00
Participant-e-s: relieurs et personnes intéressées avec connaissances préalables

Les livres de ceinture ou livre en aumônière étaient d'usage entre le 14^{ème} et le 16^{ème} siècle. Dans ce cours vous redonnerez vie aux livres ceinture. Vous relierez votre objet personnel en cuir ou en toile et vous pourrez l'utiliser comme accessoire à porter toujours sur vous.



Suminagashi et papiers japon

Ascona 11

Direction: Bastien Conus et Florane Gindroz Iseli
Date/Lieu: 10–12 avril 2024 / Ascona
Langue: français et anglais, explications en allemand possibles
Prix du cours: CHF 690.00
Participant-e-s: ouvert à tous, sans connaissances préalables et pour relieurs

Le suminagashi est l'ancêtre de toutes les pratiques de papiers marbrés. Dans une cuve, l'encre de chine est déposée à la surface de l'eau puis transférée sur le papier. Ensuite, il y a une introduction au papier japon et les techniques du séchage, de la mise à plat, du marouflage, etc.

Suminagashi et papiers japon

Zurich 14

Direction: Bastien Conus et Florane Gindroz Iseli
Date/Lieu: 24 et 25 mai 2024 / Zurich
Langue: français et anglais, explications en allemand possibles
Prix du cours: CHF 750.00
Participant-e-s: ouvert à tous, sans connaissances préalables et pour relieurs

Le suminagashi est l'ancêtre de toutes les pratiques de papiers marbrés. Dans une cuve, l'encre de chine est déposée à la surface de l'eau puis transférée sur le papier. Ensuite, il y a une introduction au papier japon et les techniques du séchage, de la mise à plat, du marouflage, etc.

Suminagashi

Zurich 17

Direction: Bastien Conus
Date/Lieu: 13 et 14 juin 2024 / Zurich
Langue: français et anglais
Prix du cours: CHF 330.00
Participant-e-s: ouvert à tous, sans connaissances préalables et pour relieurs

Le suminagashi est l'ancêtre de toutes les pratiques de papiers marbrés. Dans une cuve, l'encre de chine est déposée à la surface de l'eau puis transférée sur le papier, dont émanent des moments créatifs magiques invitant à la contemplation et au relâchement.

Ouverture à 180° : Bambalina et onglets décoratifs

Ascona 18

Direction: Susana Domínguez Martín
Date/Lieu: 17–21 juin 2024 / Ascona
Langue: anglais et espagnol
Prix du cours: CHF 1'275.00
Participant-e-s: relieurs, personnes intéressées avec connaissances préalables

La technique Bambalina, une idée de Susana, est une technique dans la lignée des «limp bindings». Le dos du livre nécessite un minimum d'intervections pour la réalisation de l'ouvrage, les feuilles de cuivre, etc. Le tour sera combiné avec la technique de reliure des onglets et des fonds.

Programme des cours 2024

Création de reliures et design, restauration des livres

La beauté de la répétition dans le livre et la forme

Ascona 19

Direction: Nadine Werner
Date/Lieu: 24–28 juin 2024 / Ascona
Langue: allemand, explications en anglais
Prix du cours: CHF 1'150.00
Participant-e-s: relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

Vous vous immergerez dans les possibilités créatives de la tessellation et vous expérimenterez la transformation de la feuille en une sculpture de papier bi et tridimensionnelle. En introduction diverses techniques de pliage et nous travaillons avec de papiers de qualités différentes.

Réaliser des plis en accordéon, au couteau ou d'autres plis ...

Ascona 23a

Direction: Paul Jackson
Date/Lieu: 19–21 août 2024 / Ascona
Langue: anglais
Prix du cours: CHF 765.00
Participant-e-s: personnes intéressées avec et sans connaissances préalables

Dans ce cours sera présenté une variété de plis et de découpes pour créer des surfaces planes, des bas-reliefs et des formes tridimensionnelles belles, insolites et pratiques. Les usages de ces concepts de pliage sont illimités, entre autres les livres 3D, livres d'artistes, etc.

Techniques de réparation et de restauration des livres

Zurich 25

Direction: Moena Zeller
Date/Lieu: 2/9/16/23/30 septembre et 7 octobre 2024 / Zurich
Langue: allemand ou anglais et explications dans une deuxième langue
Prix du cours: CHF 1'380.00
Participant-e-s: relieurs, débutants et personnes intéressées avec connaissances préalables

Du point de vue de la conservation, une technique de réparation ou de restauration optimale pour chaque livre individuel est recherchée et appliquée. Ce cours est axé sur le travail pratique et l'échange mutuel de techniques.



Approche pratique de la restauration des livres et du papier

Ascona 20

Direction: Renate Mesmer
Date/Lieu: 22–26 juillet 2024 / Ascona
Langue: allemand et anglais
Prix du cours: CHF 1'150.00
Participant-e-s: restaurateurs des livres et du papier, personnes intéressées avec connaissances préalables

Ce cours donne aux participants la possibilité d'évaluer et de mettre en pratique les diverses techniques de restauration dans la restauration des livres et dans la mise en place d'expositions. C'est l'occasion de connaître les techniques communes et innovante qui seront abordées.

Une introduction aux techniques de pliage de papier à plat

Ascona 23b

Direction: Paul Jackson
Date/Lieu: 22 et 23 août 2024 / Ascona
Langue: anglais
Prix du cours: CHF 510.00
Participant-e-s: personnes intéressées avec et sans connaissances préalables

Durant ce cours seront abordées plusieurs modes fascinants de plier, couper, assembler, encadrer le papier et le carton, pour créer des formes tridimensionnelles. Vous serez surpris lorsque ces constructions extraordinaires se transforment comme par magie!

Boîte avec couvercle hermétique

Zurich 26

Direction: Andrea Kohler et Doris Feldmann
Date/Lieu: 6 et 7 septembre 2024 / Zurich
Langue: allemand et explications en anglais
Prix du cours: CHF 750.00
Participant-e-s: relieurs, débutants et personnes intéressées avec connaissances préalables

Dans ce cours vous apprendrez à réaliser une boîte pas à pas. Vous couperez les cartons aux dimensions individuelles et vous les couvrirez, sous la direction experte des enseignants, avec de la toile et/ou du papier décoré. À la fin du cours vous emporterez chez vous un objet unique.

Couture et reliure d'une couverture romane en bois

Zurich 29

Direction: Beat Frei
Date/Lieu: 28 octobre et 4/11 novembre 2024 / Zurich
Langue: allemand
Prix du cours: CHF 495.00
Participant-e-s: cours de continuation du cours no.1 et restaurateurs, relieurs

Le manuscrit composé en début d'année sera relié dans le style romano-carolingien. Nous analyserons les premières techniques de couture et de décoration du livre et nous réaliserons les fermoirs du livre. Aussi pour les personnes qui n'ont pas participé au cours no. 1.

Les livres et l'art sur papier dans les expositions

Ascona 21

Direction: Renate Mesmer
Date/Lieu: 29 juillet – 2 août 2024 / Ascona
Langue: allemand et anglais
Prix du cours: CHF 1'150.00
Participant-e-s: restaurateurs des livres et du papier, personnes intéressées avec connaissances préalables

Dans cet atelier les participants se familiariseront avec la présentation des livres et des œuvres d'art sur papier dans les expositions. Nous examinerons la préparation de l'exposition, la disposition, le climat dans les vitrines et les galeries, l'intensité de la lumière, etc.



Structure UH

Ascona 22

Direction: Sol Rëbora
Date/Lieu: 12–16 août 2024 / Ascona
Langue: anglais et espagnol
Prix du cours: CHF 1'150.00
Participant-e-s: relieurs, personnes intéressées avec connaissances préalables

La structure UH consiste en une construction avec des détails raffinés qui allie à la fois les concepts de design et de conservation. Ainsi donc, une reliure avec dos arrondi recouvert de cuir (en plein cuir) sera réalisée, et du papier japonais sera utilisé pour les papiers de garde.

Reliure à la Jean de Gonet sur rubans tressés assyriens

Ascona 24

Direction: Rahel Scheufele
Date/Lieu: 2–6 septembre 2024 / Ascona
Langue: allemand et explications en anglais
Prix du cours: CHF 1'150.00
Participant-e-s: relieurs avec connaissances préalables

Nous réaliserons une reliure en demi-peau à la Jean de Gonet. La reliure offre une couture visible pendant que les couvertures sont conçues indépendamment du corps d'ouvrage. Des rubans tressés basés sur le modèle assyrien servent aussi bien pour la technique que pour le design.

Boîtes – du classique à l'expérimental

Ascona 27

Direction: Sandra Merten
Date/Lieu: 9–12 septembre 2024 / Ascona
Langue: allemand
Prix du cours: CHF 920.00
Participant-e-s: relieurs, débutants et personnes intéressées avec connaissances préalables

La production de boîte offre un grand potentiel de réalisations individuelles. Qu'il s'agisse de variantes classiques, avec compartiments et divisions, pliées ou arrondies, ce cours se concentrera sur l'exploration des vastes possibilités des boîtes et des formes.

Boîte pour livre / boîte à clapet

Ascona 28

Direction: Bernhard Sanders
Date/Lieu: 16–20 septembre 2024 / Ascona
Langue: allemand ou anglais et explications dans une deuxième langue
Prix du cours: CHF 1'275.00
Participant-e-s: relieurs et personnes intéressées avec connaissances préalables

Ce cours propose la production rationnelle et artisanale de boîtes pour livres, qui sont utilisés pour de nombreux travaux de commande en architecture, art et commerce. Les modèles seront recouverts de toile et papier et le titre sera ensuite imprimé à chaud.

La reliure pleine-peau à la française

Ascona 30

Direction: Suzanne Schmollgruber
Date/Lieu: 4–15 novembre / Ascona
Langue: allemand ou anglais et explications dans une deuxième langue
Prix du cours: CHF 1'950.00
Participant-e-s: relieurs

Dans cette technique particulièrement laborieuse et soignée, la reliure du livre devient une œuvre d'art. Ce cours traitera de divers sujets: variantes de pages de garde, tranche dorée et de graphite, tranchefiles brodées main à la française et à l'allemande, parure de la peau, etc.

Créer une bande dessinée

Zurich 31

Direction: Beat Frei
Date/Lieu: 18 et 25 novembre, 2/9/16 décembre 2024 / Zurich
Langue: allemand
Prix du cours: CHF 825.00
Participant-e-s: débutants et avancés en dessin, connaissances préalables en dessin figuratif est un avantage

Se concentrer sur la construction d'une figure, sur les proportions du corps et sur le langage des formes des figures, sur les expressions du visage, de la posture, etc. Nous élaborons un storyboard et discutons de la structure d'une page de bande dessinée.



Nos supporters

Bubu AG, Mönchaltorf / Buchbinderei E. Keller AG, Wetzikon / Buchbinderei Grollimund AG, Reinach / Chromos AG, Dielsdorf / docusave AG, Uetendorf / Fischer Papier, St. Gallen / KAPAG, Karton + Papier AG, Muhlen / Renfer AG Buchbinderei, Dübendorf / Rütli Stiftung, Luzern / Schmedt GmbH & Co. KG, Hamburg / Stiftung Familie Fehlmann, Winterthur / Viscom, Aarau / VSD, Bern / VZOB / Winter & Company AG, Basel / Wolfau-Druck AG, Weinfelden



www.cbl-ascona.ch



Schule für Gestaltung Zürich

L'école de design de Zurich est un centre de formation professionnelle dans les domaines du design et de la communication, des médias et de la publication ainsi que de la peinture et de l'application. Le bâtiment scolaire «Limmatplatz», se trouve à proximité immédiate de la gare centrale de Zurich et est accessible par les lignes de tram 4, 13 et 17 (jusqu'à «Limmatplatz») ou facilement à pied. www.sfgz.ch

Ecole Ascona
centro del bel libro ascona
Via Collegio 17
CH-6612 Ascona
Suisse

Ecole Zurich
Schule für Gestaltung Zürich
E63, Buchbindewerkstatt
Ausstellungsstrasse 104
CH-8005 Zürich
Suisse

Secrétariat
centro del bel libro ascona
Viale St. Franscini 30
CH-6500 Bellinzona
Suisse

T +41 (0) 91 825 11 62
info@cbl-ascona.ch