

Rilegatura e progettazione di libri



Tredici tecniche di decoro

1

Direzione: Suzanne Schmollgruber
Data: 2-7 marzo 2015
Tassa: 900.- CHF e 65.- CHF materiale
Partecipanti: Legatori, interessati con conoscenze nel campo

Questo corso tratta le tecniche di decoro conosciute a livello internazionale. Impareremo l'uso degli attrezzi specifici e l'applicazione delle varie tecniche sulla pelle. Si lavora sulle «plaquette»: Applicazione a freddo della foglia d'oro, mosaico classico in pelle, e molto altro.



Rilegatura alla francese in piena pelle

2

Direzione: Suzanne Schmollgruber
Data: 16-27 marzo 2015
Tassa: 1.380.- CHF
Partecipanti: Legatori

Con questa tecnica particolarmente laboriosa e curata, la rilegatura si trasforma in opera d'arte. La lavorazione del morso a 90°, il taglio in oro e grafite, il capitello tessuto a mano secondo la tecnica francese e tedesca sono temi, ai quali verrà data particolare attenzione.



Custodie ed astucci

3

Direzione: Suzanne Schmollgruber
Data: 30 marzo - 3 aprile 2015
Tassa: 750.- CHF
Partecipanti: Legatori, interessati con conoscenze nel campo

In questo corso faremo un astuccio rigido su misura, foderato e rivestito con carta e cuoio. Nella seconda parte realizzeremo una custodia con dorso in pelle, rivestita con tessuto o carta, foderata con carta, mollettone, feltro oppure pelle scamosciata.



Tipi di tagli - oro, grafite, colore, natura

4

Direzione: Suzanne Schmollgruber
Data: 13-16 aprile 2015
Tassa: 600.- CHF
Partecipanti: Legatori, interessati con conoscenze nel campo

L'uso di dipingere, decorare o dorare i tagli del libro, risale agli inizi della storia della rilegatura. Realizziamo il taglio naturale, colorato, di grafite e oro e sperimentiamo e sviluppiamo idee e progetti personali dell'arte del taglio.

«Una stanza senza libri
e come un corpo senza anima.»

Cicero

Rilegatura e progettazione di libri

Il centro del bel libro ascona offre a legatrici e legatori artigianali un forum di discussione e d'apprendimento di alto livello, stimolante e creativo tanto dal punto di vista tecnico quanto da quello progettuale. I corsisti possono specializzarsi secondo metodi e tecniche riconosciuti in campo internazionale, approfondire le competenze e le conoscenze, verificare le proprie capacità, trovare nuovi impulsi, confrontarsi con altri specialisti del ramo nonché sperimentare nuovi sistemi generalmente difficili da realizzare sul lavoro, associando la pratica creativa alla riflessione personale. Tutto questo in un ambiente disteso, lontano dallo stress professionale e dalla routine quotidiana, senza costrizioni di tempo e di prestazioni.



Rilegature in miniatura con piatti applicati

5

Direzione: Suzanne Schmollgruber
Data: 20-22 aprile 2015
Tassa: 460.- CHF
Partecipanti: Legatori, interessati con conoscenze nel campo

Questa tecnica di rilegatura è un modo molto raffinato per realizzare copertine in pelle e mezza pelle. Consente un'elegante equilibrio tra estetica, tecnica e funzionalità. Il dorso e i due piatti vengono rivestiti separatamente. Dimensione massima 10 x 10 cm.



Custodie Pop-up

6

Direzione: Edwin Heim
Data: 23-25 aprile 2015
Tassa: 690.- CHF
Partecipanti: Legatori, interessati con conoscenze nel campo

Questo corso ha la particolarità di riunire due tecniche in una sola. Si tratta della realizzazione di un astuccio e di una custodia che al momento dell'apertura sollevano automaticamente il libro fuori dalla sua custodia. Inoltre potremo stampare il titolo sul dorso dell'astuccio.

Prägnant intensivo

7

Direzione: Suzanne Schmollgruber
Data: 4-8 maggio 2015
Tassa: 750.- CHF
Partecipanti: Legatori, interessati con conoscenze nel campo

Questo corso pratico vi svela trucchi e suggerimenti sul tema Prägnant. Il programma prevede: i caratteri tipografici, la progettazione e la stampa a colore e con oro. L'apparecchio può essere utilizzato come macchina polifunzionale anche per cordonare, comprimere, incidere e fustellare.

Tecniche di rilegatura senza adesivi - seconda parte

8

Direzione: Suzanne Schmollgruber
Data: 18-22 maggio 2015
Tassa: 750.- CHF
Partecipanti: Legatori, grafici, interessati con conoscenze nel campo

Nella seconda parte saranno dimostrate e realizzate versioni nuove ed originali. Le tecniche di rilegatura senza colla assumono sempre più importanza, non solo perché garantiscono al libro una apertura ottimale ma anche perché esaltano l'aspetto creativo.

Rilegatura in carta e seta con dorso in cuoio

9

Direzione: Suzanne Schmollgruber
Data: 1-5 giugno 2015
Tassa: 750.- CHF
Partecipanti: Legatori, interessati con conoscenze nel campo

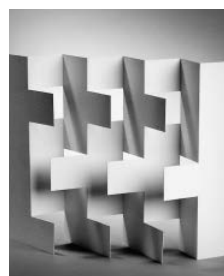
Ci avvicineremo alla conoscenza di tessuti pregiati cercando l'armonia dei colori della seta delicata e cangiante. La tecnica utilizzata è una rilegatura a piatti applicati. E' prevista anche la stampa del titolo e la realizzazione di una custodia morbida.

Corso individuale

10

Direzione: Suzanne Schmollgruber
Data: 8-12 giugno 2015
Tassa: 750.- CHF
Partecipanti: Legatori, interessati con conoscenze nel campo

Un'idea, un progetto, un libro oppure un incarico che deve essere eseguito con cura e che necessita dell'appoggio di un esperto. Ogni partecipante può scegliere un tema per consolidare, applicare, ampliare o finire un oggetto già esistente.



Tecniche di piegatura per designer

11

Direzione: Paul Jackson
Data: 7-10 luglio 2015
Tassa: 920.- CHF
Partecipanti: Tutti gli interessati

Questo corso permette ai partecipanti di sperimentare le nozioni di base del tagliare e piegare la carta. Saranno insegnati molti metodi e svariate tecniche: pratico e decorativo, funzionale ed ornamentale. Non è richiesta nessuna esperienza previa.



«Tomorrows Past» - Parte 1

12

Direzione: Jen Lindsay e Tracey Rowledge
Data: 13 luglio e 14-17 luglio 2015
Tassa: 1.150.- CHF
Partecipanti: Legatori, interessati con conoscenze nel campo

Il primo giorno sarà dedicato ad una introduzione sugli ideali e i principi nei confronti della conservazione di libri antichi. Nei giorni successivi si terrà un workshop pratico sulla conservazione di varie tecniche di rilegature in carta.

Il nostro programma 2015

Rilegatura e progettazione di libri

«Tomorrows Past» – Parte 2

13

Direzione: Kathy Abbott
Data: 20–23 luglio 2015
Tassa: 920.– CHF
Partecipanti: Legatori, interessati con conoscenze nel campo

Il punto di partenza di questo corso è un libro antico che deve essere riparato. Verranno esaminati e diagnosticati i problemi del libro, prima di scoprire i vari sistemi della creazione di nuove strutture di conservazione moderni. Realizzeremo dei modelli per testare le nostre idee strutturali.

Primo soccorso per rilegature in stoffa, carta e pelle

17

Direzione: Moena Zeller
Data: 14–18 settembre 2015
Tassa: 1.150.– CHF
Partecipanti: Legatori, interessati con conoscenze nel campo

I vari danni ai libri richiedono spesso misure speciali per quanto riguarda l'uso delle tecniche ed i materiali di conservazione. Vi offriamo una panoramica sul mondo dei metodi di conservazione e di restauro ed effettueremo le riparazioni più comuni dal punto di vista della conservazione.

La doratura a mano al presente

21

Direzione: Edwin Heim
Data: 26–30 ottobre 2015
Tassa: 1.150.– CHF
Partecipanti: Legatori, interessati con conoscenze nel campo

In questo corso impareremo a conoscere la doratura a mano dalla A alla Z. Gli argomenti che verranno trattati sono: la doratura di titoli, la roulette, la doratura con punzoni moderni, linee diritte e curve, la doratura alla fuliggine e la tecnica del mosaico.

Astuccio design

25

Direzione: Suzanne Schmollgruber
Data: 30 novembre – 4 dicembre 2015
Tassa: 750.– CHF
Partecipanti: Legatori

La caratteristica dell'astuccio design è che viene realizzato attorno al libro come un guanto, che lo avvolge e protegge completamente da luce e polvere. La sua struttura ci lascia la possibilità di creare un'apertura orizzontale, verticale, diagonale o sinuosa.

La tecnica del «Sewn-Board-Binding»

14

Direzione: Suzanne Schmollgruber
Data: 25–28 agosto 2015
Tassa: 600.– CHF
Partecipanti: Legatori, interessati con conoscenze nel campo

Questa tecnica relativamente giovane consente un'ottimale apertura del libro anche con il dorso incollato. E' molto attuale e viene realizzata senza uno snodo visibile. Al termine, stamperemo i titoli sulle rilegature in mezza pelle e mezza tela con la pressa «Prägnant».

Bradel

18

Direzione: Suzanne Schmollgruber
Data: 21–25 settembre 2015
Tassa: 750.– CHF
Partecipanti: Legatori, interessati con conoscenze nel campo

Questa tecnica di rilegatura è una tecnica classica e raffinata in mezza pelle. Passo dopo passo dimostreremo le tappe del lavoro che sarà poi realizzato dai partecipanti. Le rilegature saranno completate con tagli in colore o grafite, ecc.

Le Tecniche di Hedi Kyle – parte I

22

Direzione: Suzanne Schmollgruber
Data: 9–11 novembre 2015
Tassa: 750.– CHF
Partecipanti: Legatori, grafici, interessati con conoscenze nel campo

In questo corso verranno ricreate e reinterpretate le straordinarie «costruzioni di libri» di Hedi Kyle. Con raffinate tecniche di piegatura, tagli, cuciture ed incastri verranno presentate numerose variazioni che vanno dal leporello fino al codex.

Corso individuale

26

Direzione: Suzanne Schmollgruber
Data: 7–11 dicembre 2015
Tassa: 750.– CHF
Partecipanti: Legatori, interessati con conoscenze nel campo

Un'idea, un progetto, un libro oppure un incarico che deve essere eseguito con cura e che necessita dell'appoggio di un esperto. Ogni partecipante può scegliere un tema per consolidare, applicare, ampliare o finire un oggetto già esistente.

Carte decorate

15

Direzione: Suzanne Schmollgruber
Data: 1–3 settembre 2015
Tassa: 460.– CHF
Partecipanti: Tutti gli interessati

Combineremo le varie tecniche tra di loro e ragioneremo in modo trasversale. Tecniche come la monotipia, la carta alla colla d'amido, alla spatola, il kromekote ecc. verranno reinterpretate, mescolate o utilizzate parzialmente e creeremo tecniche innovative nel mondo della carta colorata.

Doratura di manufatti in cartapesta

19

Direzione: Valeria Villa
Data: 5–8 ottobre 2015
Tassa: 920.– CHF e 70.– CHF materiale
Partecipanti: Interessati con conoscenze nel campo

Il corso offre la possibilità ai partecipanti di imparare una delle tecniche più antiche e qualificanti delle superfici detta tecnica di «doratura a guazzo» su manufatti in cartapesta già preparati dal docente. Il preciso lavoro manuale verrà supportato da integrazioni teoriche.

Le Tecniche di Hedi Kyle – parte II

23

Direzione: Suzanne Schmollgruber
Data: 16–20 novembre 2015
Tassa: 750.– CHF
Partecipanti: Legatori, grafici, interessati con conoscenze nel campo

Questa è la seconda parte delle già ben note tecniche di rilegature di Hedi Kyle. Saranno dimostrate e realizzate ulteriori ed emozionanti versioni delle sue tecniche con diversi materiali adatti a questo scopo.

Rilegature in carta e varianti

16

Direzione: Suzanne Schmollgruber
Data: 7–11 settembre 2015
Tassa: 750.– CHF
Partecipanti: Legatori, interessati con conoscenze nel campo

Realizzeremo la tecnica di rilegatura in carta nella quale i risguardi e la carta che copre la copertina sono formati da un unico pezzo. La docente dimostrerà anche altre versioni con angoli in pelle e rinforzi di cuffia.

Dieci strutture di rilegature intelligenti

20

Direzione: Suzanne Schmollgruber
Data: 19–23 ottobre 2015
Tassa: 750.– CHF
Partecipanti: Legatori, interessati con conoscenze nel campo

In questo corso vengono realizzate strutture semplici di rilegature di piccolo formato e leporelli speciali. Saranno mostrate ed eseguite dieci tecniche diverse; allo stesso tempo, i partecipanti verranno incoraggiati a sviluppare e realizzare i loro progetti.

Rilegatura flessibile in pelle

24

Direzione: Suzanne Schmollgruber
Data: 23–27 novembre 2015
Tassa: 750.– CHF
Partecipanti: Legatori, interessati con conoscenze nel campo

Alcune opere stampate richiedono una tecnica di rilegatura speciale. Un effetto molto interessante è fornito dalla rilegatura flessibile in pelle. Le rilegature saranno completate da tagli in colore o grafite, capitelli in pelle, stampa del titolo e custodia a busta morbida.

Corso privato

N

La nostra docente è anche a disposizione per corsi e consulenze individuali della durata di 1–5 giorni. Prezzi su richiesta. Data da concordare.



I nostri sostenitori

Basler Buchbinder Verein, Basel / Buchbinderei E. Keller AG, Wetzikon / Buchbinderei Grollimund AG, Reinach / Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf / Fischer Papier, St. Gallen / H.-H. Schmedt e. K., Hamburg / KAPAG, Karton + Papier AG, Muhen / Papyrus Schweiz AG, Thalwil / Peyer Graphic AG, Lengnau / Raifeisen Schweiz AG, St. Gallen / Renfer AG Buchbinderei, Dübendorf / Viscom, Bern / VSD, Bern / Winter & Company AG, Basel / Wolfau-Druck AG, Weinfelden



www.cbl-ascona.ch

centro del bel libro ascona
Rilegatura e progettazione di libri
Via Collegio 17
CH-6612 Ascona
Svizzera

T +41 (0)91 791 72 34
F +41 (0)91 791 72 54
s.schmollgruber@cbl-ascona.ch

centro del bel libro ascona
Viale Portone 4
P.O. Box 2600
CH-6501 Bellinzona
Svizzera

T +41 (0) 91 825 11 62
F +41 (0) 91 825 56 27
info@cbl-ascona.ch