

Notre programme 2015

création de reliures



Treize techniques de décor

1

Direction: Suzanne Schmollgruber
Date: 2–7 mars 2015
Prix du cours: 900.– CHF et 65.– CHF matériel
Participants: relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

Ce cours offre un aperçu très complet de la grande variété de techniques de décor utilisées au niveau international. Dans chacune de ces techniques, on apprend à travailler le cuir avec les outils appropriés.

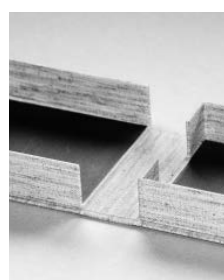


La reliure pleine peau à la française

2

Direction: Suzanne Schmollgruber
Date: 16–27 mars 2015
Prix du cours: 1.380.– CHF
Participants: relieurs

Dans cette technique particulièrement laborieuse et soignée, la reliure du livre devient une œuvre d'art en soit. Ce cours traitera divers sujets, le mors battu à 90°, la tranche dorée et de graphite, les tranchefiles brodées main, et la parure de la peau et les charnières cuir.



Coffrets et étuis

3

Direction: Suzanne Schmollgruber
Date: 30 mars – 3 avril 2015
Prix du cours: 750.– CHF
Participants: relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

Durant ce cours nous ferons un étui rigide sur mesure doublé et recouvert de papier et cuir. Dans la seconde partie nous réaliserons un coffret avec dos en cuir, recouvert de toile ou papier, doublé de papier, molleton, feutre ou cuir velours.



Tranches décorées – or, graphite, couleurs, naturelles

4

Direction: Suzanne Schmollgruber
Date: 13–16 avril 2015
Prix du cours: 600.– CHF
Participants: relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

La tradition de teinter, décorer ou dorer les tranches des livres remonte aux origines de la reliure. L'objectif de ce cours est non seulement de réaliser des tranches naturelles, colorées, graphitées ou dorées, mais aussi d'expérimenter des idées et des projets personnels dans l'art de la tranche travaillée.

«Une pièce sans livres est
comme un corps sans âme.»

Cicero

création de reliures

Le centro del bel libro ascona offre aux relieurs un forum de créativité répondant aux critères les plus exigeants, tant sous l'aspect technique que artistique. Les participants peuvent y étudier et approfondir de nombreuses techniques de reliure de haut niveau, selon des méthodes et des savoir-faire de divers pays, tester leurs capacités, échanger des expériences et essayer des procédés auxquels ils ne peuvent avoir accès dans leur quotidien professionnel – tout cela dans une atmosphère créative et propice à la réflexion, loin du stress journalier, sans pression et sans contrainte de réussite.



Reliure miniature à plats rapportés

5

Direction: Suzanne Schmollgruber
Date: 20–22 avril 2015
Prix du cours: 460.– CHF
Participants: relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

Cette technique de reliure est une façon raffinée de réaliser une couverture en demi ou plein cuir. Elle permet une harmonie élégante entre esthétique, technicité et fonctionnalité. Les pages de gardes pourront être montées sur un onglet en cuir. Le dos et les plats seront réalisés séparément.



Étui pop-up

6

Direction: Edwin Heim
Date: 23–25 avril 2015
Prix du cours: 690.– CHF
Participants: relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

La particularité de la combinaison de cette boîte-étui est que à l'ouverture de la boîte le livre se soulève automatiquement ors de l'étui intégré dans la boîte et ainsi il peut être extrait de l'étui sans la nécessaire secousse habituelle. Il sera possible de titrer le dos de la boîte à l'aide de la Prägnaant.

Prägnaant intensif

7

Direction: Suzanne Schmollgruber
Date: 4–8 mai 2015
Prix du cours: 750.– CHF
Participants: relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

Ce cours de pratique dévoilera des trucs et des astuces sur le thème de la Prägnaant. On y abordera l'utilisation de tous les accessoires disponibles. Au programme : caractères typographiques, forme, dorure à l'or et au film, etc. Nous verrons que la Prägnaant est une machine multifonction.

Reliure sans colle – deuxième partie

8

Direction: Suzanne Schmollgruber
Date: 18–22 mai 2015
Prix du cours: 750.– CHF
Participants: relieurs, graphiques, personnes ayant des connaissances préalables

Des versions nouvelles et originales seront réalisées. La technique de reliure sans colle prend de plus en plus d'importance, non seulement parce qu'elle garanti au livre une ouverture maximale, mais aussi parce qu'elle fascine par ses détails propres à la reliure.

La reliure demi-peau avec couverture de papier et soie

9

Direction: Suzanne Schmollgruber
Date: 1–5 juin 2015
Prix du cours: 750.– CHF
Participants: relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

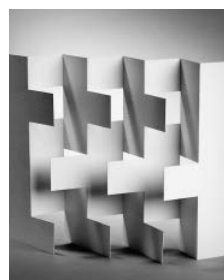
Dans ce cours nous approchons la connaissance de nobles tissus, en cherchant l'harmonie des couleurs des soies délicates et brillantes. La technique utilisée est une reliure en 3 parties, ou à plats appliqués. On procédera, en outre, au titrage et à la confection d'un étui souple.

Enseignement à la carte

10

Direction: Suzanne Schmollgruber
Date: 8–12 juin 2015
Prix du cours: 750.– CHF
Participants: relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

Mettre en pratique une idée, un projet, un livre ou une commande, sans laisser le hasard prendre le dessus lors de la réalisation. Durant ce cours les participants seront libres de choisir leur sujet de travail. La responsable du cours sera à disposition avec conseils et astuces nécessaires.



Techniques de pliage pour designers

11

Direction: Paul Jackson
Date: 7–10 juillet 2015
Prix du cours: 920.– CHF
Participants: tous les intéressés

Ce cours donne la possibilité aux participants d'expérimenter aux de la coupe et du pliage du papier. Plusieurs méthodes et techniques seront enseignées : pratiques et décoratives, fonctionnelles et décoratives. On consacra aussi un temps nécessaire à la réalisation de projets personnels.



Tomorrow's Past – première partie

12

Direction: Jen Lindsay et Tracey Rowledge
Date: 13 juillet et 14–17 juillet 2015
Prix du cours: 1.150.– CHF
Participants: relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

Le premier jour de ce cours sera une introduction sur les idéaux et les principes qui seront abordés durant les travaux du cours. Les quatre jours suivants seront consacrés à un atelier pratique de conservation de reliures papier principalement sans colle.

Notre programme 2015

création de reliures

Tomorrow's Past – deuxième partie

13

Direction: Kathy Abbott
Date: 20–23 juillet 2015
Prix du cours: 920.– CHF
Participants: relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

Le point de départ de ce cours est un livre ancien qui doit être restauré. Il s'agira d'évaluer et diagnostiquer les problèmes de ce livre, avant d'étudier les multiples modes de création de nouvelles et modernes structures de conservations, lesquelles soutiennent le corps d'ouvrage existant.

La technique de reliure Sewn-Board

14

Direction: Suzanne Schmollgruber
Date: 25–28 août 2015
Prix du cours: 600.– CHF
Participants: relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

Cette technique relativement récente permet une ouverture optimale, malgré un collage du dos du livre et lui offre une bonne lisibilité. L'ouvrage est réalisé de façon très contemporaine. Il est également prévu de titrer les demi-cuirs et demi-toiles avec la presse Prägnant.

Papiers fantaisie hors du commun

15

Direction: Suzanne Schmollgruber
Date: 1–3 septembre 2015
Prix du cours: 460.– CHF
Participants: tous les intéressés

Ce cours propose de mélanger les techniques et de faire une synthèse personnelle. Nous interpréterons d'une façon nouvelle les techniques telles que la monotypie, l'amidon, la spatule, le kromekote, etc., ou alors nous les utiliserons de manière ponctuelle.

Reliure papier et variantes

16

Direction: Suzanne Schmollgruber
Date: 7–11 septembre 2015
Prix du cours: 750.– CHF
Participants: relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

Dans ce cours nous réaliserons une reliure papier dans laquelle le papier de couverture, des contre plats et gardes volantes est d'un seul morceau. Nous réaliserons d'autres versions avec les coins en cuir, renfort de coiffe ou champs de gouttière en cuir.

Premiers secours pour reliures en toile, papier et cuir

17

Direction: Moena Zeller
Date: 14–18 septembre 2015
Prix du cours: 1.150.– CHF
Participants: relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

Celui qui travaille le livre est sans cesse confronté à de nouvelles formes de dommages. Dans ce cours nous jetterons un œil sur le monde prévoyant de la conservation/restauration. L'objectif de ce cours est d'aborder les restaurations courantes d'un point de vue de la conservation.

Bradel

18

Direction: Suzanne Schmollgruber
Date: 21–25 septembre 2015
Prix du cours: 750.– CHF
Participants: relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

Cette technique de reliure est une technique classique et raffinée de demi-cuir. Pas à pas nous démontrons les étapes du travail qui sera ensuite réalisé par les participants. Les reliures seront complétées de tranches colorées ou de graphite, tranchefiles cuir et un étui souple.

Dorure bolus sur objets en papier mâché

19

Direction: Valeria Villa
Date: 5–8 octobre 2015
Prix du cours: 920.– CHF et 70.– CHF matériel
Participants: personnes ayant des connaissances préalables

Le cours de travaux pratiques à partir d'objets en papier mâché procurés par l'enseignant, offre la possibilité aux participants d'apprendre une des techniques les plus anciennes et qualifiées de dorure de surfaces à la feuille d'or, dite «doratura a guazzo».

Dix structures de reliure intelligentes

20

Direction: Suzanne Schmollgruber
Date: 19–23 octobre 2015
Prix du cours: 750.– CHF
Participants: relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

Lors de ce cours seront réalisées des structures de reliures faciles et de petit format, ainsi que des Leporellos spéciaux. Dix techniques différentes seront montrées et exécutées. En même temps les participants du cours seront encouragés à proposer et réaliser de nouvelles solutions.

La dorure à la main aujourd'hui

21

Direction: Edwin Heim
Date: 26–30 octobre 2015
Prix du cours: 1.150.– CHF
Participants: relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

Dans ce cours nous apprendrons à connaître globalement la technique contemporaine de la dorure à la main. Partant des bases théoriques en observant les démonstrations de l'enseignant, nous irons jusqu'à la mise en pratique de toutes les opérations.

Techniques selon Hedi Kyle – première partie

22

Direction: Suzanne Schmollgruber
Date: 9–13 novembre 2015
Prix du cours: 750.– CHF
Participants: relieurs, graphiques, personnes ayant des connaissances préalables

Les techniques novatrices de construction du livre, mises au point par Hedi Kyle, seront réélaborées et réinterprétées aussi bien d'une manière historique que contemporaine. Nous réaliserons une série de techniques qui évoluent de l'accordéon ou leprello jusqu'au codex.

Techniques selon Hedi Kyle – deuxième partie

23

Direction: Suzanne Schmollgruber
Date: 16–20 novembre 2015
Prix du cours: 750.– CHF
Participants: relieurs, graphiques, personnes ayant des connaissances préalables

Voici la deuxième partie des fameuses techniques de Hedi Kyle. De nouvelles versions seront réalisées montrant une grande variété d'astuces créatives. À l'aide de techniques raffinées nous aborderons de nombreuses variations allant du leprello au codex.

Reliure souple pleine peau

24

Direction: Suzanne Schmollgruber
Date: 23–27 novembre 2015
Prix du cours: 750.– CHF
Participants: relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

La reliure souple pleine peau donne un effet particulièrement intéressant. En plus de la couverture souple, nous ferons une tranche de couleur ou graphite, des tranchefiles cuir, l'impression du titre et un étui souple.

L'étui design

25

Direction: Suzanne Schmollgruber
Date: 30 novembre – 4 décembre 2015
Prix du cours: 750.– CHF
Participants: relieurs

La caractéristique de l'étui design est qu'il s'applique comme un gant autour de l'ouvrage afin de le protéger de la lumière et de la poussière. Lors de la fabrication de cet étui, nous avons toute la liberté de prévoir une ligne d'ouverture horizontale, verticale, diagonale ou sinueuse.

Enseignement à la carte

26

Direction: Suzanne Schmollgruber
Date: 7–11 décembre 2015
Prix du cours: 750.– CHF
Participants: relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

Mettre en pratique une idée, un projet, un livre ou une commande, sans laisser le hasard prendre le dessus lors de la réalisation. Durant ce cours les participants seront libres de choisir leur sujet de travail. La responsable du cours sera à disposition avec conseils et astuces nécessaires.



Cours particulier

N

Notre instructeur est également disponible pour des cours et des consultations individuelles d'une durée de 1–5 jours. Prix sur demande. Date selon accord.



Nos supporters

Basler Buchbinder Verein, Basel / Buchbinderei E. Keller AG, Wetzikon / Buchbinderei Grollimund AG, Reinach / Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf / Fischer Papier, St. Gallen / H.-H. Schmedt e. K., Hamburg / KAPAG, Karton + Papier AG, Muhen / Papyrus Schweiz AG, Thalwil / Peyer Graphic AG, Lengnau / Raiffeisen Schweiz AG, St. Gallen / Renfer AG Buchbinderei, Dübendorf / Viscom, Bern / VSD, Bern / Winter & Company AG, Basel / Wolfau-Druck AG, Weinfelden



www.cbl-ascona.ch

centro del bel libro ascona
création de reliures
Via Collegio 17
CH-6612 Ascona
Suisse

T +41 (0)91 791 72 34
F +41 (0)91 791 72 54
s.schmollgruber@cbl-ascona.ch

centro del bel libro ascona
Viale Portone 4
P.O. Box 2600
CH-6501 Bellinzona
Suisse

T +41 (0) 91 825 11 62
F +41 (0) 91 825 56 27
info@cbl-ascona.ch