

Unser Programm 2015

Bucheinband und Gestaltung



13 diverse Dekortechniken

1

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 2.–7. März 2015
Kosten: 900.– CHF, zzgl. 65.– CHF Materialkosten
Teilnehmer: Buchbinder,
Interessenten mit Vorkenntnissen

Dieser Kurs bietet einen Einblick in Dekortechniken, die international angewendet werden. Wir lernen mit passenden Werkzeugen die adäquate Übertragung auf Leder. Es wird auf Plaketten gearbeitet: Kaltvergolden, Federleder mosaik, Lederdurchbruch u.v.m.

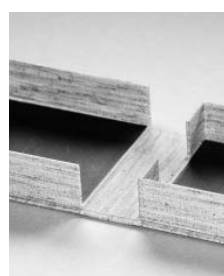


Ganzfranzbände – französische Technik

2

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 16.–27. März 2015
Kosten: 1.380.– CHF
Teilnehmer: Buchbinder

Bei dieser aufwendigen und ausgefeilten Technik wird der Bau des Buches zum Kunstwerk. Vorsatzvarianten, Abpressen auf tiefen Falz, Graft- und Goldschnitt, handgestochenes Kapital, Lederbearbeitung und Lederfälze sind Themen, denen besondere Beachtung geschenkt wird.



Kassette und Schuber

3

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 30. März – 3. April 2015
Kosten: 750.– CHF
Teilnehmer: Buchbinder,
Interessenten mit Vorkenntnissen

In diesem Kurs werden feste Schuber nach Mass gebaut, ausgefüllt, bezogen und mit Leder eingefasst. Im zweiten Teil fertigen wir Kassetten mit Leder Rücken und Gewebe oder Papier bezogen, die entweder mit Papier, Molton, Filz oder Veloursleder ausgefüllt werden.



Schnittarten – Gold, Graft, Farbe, Natur

4

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 13.–16. April 2015
Kosten: 600.– CHF
Teilnehmer: Buchbinder,
Interessenten mit Vorkenntnissen

Die Tradition, die Schnitte des Buches zu bemalen, zu verzieren oder zu vergolden, reicht bis in die Anfänge der Geschichte des gebundenen Buches zurück. Wir stellen Natur-, Farb-, Graft- und Goldschnitte her und wollen Anstoss geben, mit eigenen Projekten und Ideen zu experimentieren.

«Ein Raum ohne Bücher
ist wie ein Körper ohne Seele.»

Cicero

Bucheinband und Gestaltung

Das centro del bel libro ascona bietet Handbuchbindern/Handbuchbinderinnen ein anspruchsvolles Forum kreativer Auseinandersetzung in technischer wie in gestalterischer Hinsicht. Die Kursteilnehmenden können sich nach internationalen Methoden und Techniken weiterqualifizieren, ihre Fähigkeiten und Kenntnisse vertiefen, sich überprüfen und anregen lassen, sich mit anderen austauschen und Wege gehen, die ihnen im Berufsalltag meist versagt bleiben – in kreativer Praxis und Selbstreflexion, fern von Berufs- und Alltagsstress, fern von Routine, Zeit- und Leistungsdruck.



Miniatureinband mit aufgesetzten Deckeln

5

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 20.–22. April 2015
Kosten: 460.– CHF
Teilnehmer: Buchbinder,
Interessenten mit Vorkenntnissen

Diese Bucheinbandtechnik ist eine sehr feine Art für Halb- und Ganzleder-Deckenbände. Sie erlaubt eine elegante Harmonie zwischen Ästhetik, Technik und Funktion. Der Rücken und die beiden Deckel werden separat bezogen. Maximales Format 10×10 cm.



Pop-up-Schuber

6

Leitung: Edwin Heim
Datum: 23.–25. April 2015
Kosten: 690.– CHF
Teilnehmer: Buchbinder,
Interessenten mit Vorkenntnissen

Das Spezielle an dieser Kassette-Schuber Kombination ist, dass sich beim Öffnen der Kassette automatisch das Buch aus dem integrierten Schuber hebt und ohne die übliche Schüttelbewegung aus dem Schuber entnommen werden kann. Ein Titel kann auf den Kassettenrücken geprägt werden.

Prägnant intensiv

7

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 4.–8. Mai 2015
Kosten: 750.– CHF
Teilnehmer: Buchbinder,
Interessenten mit Vorkenntnissen

Dieser praxisbezogene Kurs enthüllt Tipps und Tricks zum Thema Prägnant. Auf dem Programm stehen Schrift, Gestaltung, Gold- und Farbprägung. Das Gerät kann als Mehrzweckinstrument für Feinkartonage mit Rillen, Stauchen, Stanzen und Ritzen eingesetzt werden.

Klebstofffreie Einbandtechniken – Teil II

8

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 18.–22. Mai 2015
Kosten: 750.– CHF
Teilnehmer: Buchbinder, Grafiker,
Interessenten mit Vorkenntnissen

Im zweiten Teil werden neue, originelle Versionen realisiert. Klebstofffreie Bucheinbandtechniken gewinnen nicht nur wegen ihres optimalen Öffnungsverhaltens an Bedeutung, sondern faszinieren auch, weil mit Hilfe der Technik gleichzeitig gestalterische Aspekte verbunden werden.

Seiden- und Papierbände mit Lederrücken

9

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 1.–5. Juni 2015
Kosten: 750.– CHF
Teilnehmer: Buchbinder,
Interessenten mit Vorkenntnissen

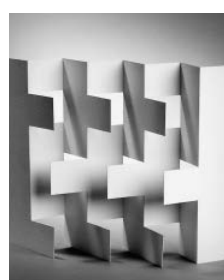
Stimmige Farben und zart glänzende Seide in ein spannungsvolles Verhältnis bringen – die Aura edler Gewebe kennen lernen. Bucheinbandtechnisch wird mit Lederrücken in der aufgesetzten Deckeltechnik gearbeitet. Zusätzlich werden Titel geprägt und weiche Schuber angefertigt.

Unterricht nach eigenen Ideen

10

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 8.–12. Juni 2015
Kosten: 750.– CHF
Teilnehmer: Buchbinder,
Interessenten mit Vorkenntnissen

Eine Idee, ein Entwurf, ein Buch oder ein Auftrag, der umgesetzt werden muss, dessen Realisierung aber nicht dem Zufall überlassen werden soll. In diesem Kurs haben alle Teilnehmenden freie Themenwahl. Die erfahrene Kursleiterin steht mit Tipps und Tricks zur Seite.



Falttechniken für Designer

11

Leitung: Paul Jackson
Datum: 7.–10. Juli 2015
Kosten: 920.– CHF
Teilnehmer: Buchbinder und Nicht-Buchbinder,
Architekten, Grafiker, Papier-Designer, Künstler

Dieser Kurs ermöglicht es den Teilnehmenden, die Grundlagen des Schneidens und Faltens von Papier zu erleben. Viele verschiedene Methoden und Techniken werden vermittelt: praktisch und dekorativ, funktional und schmückend. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.



Tomorrow's Past – Teil I

12

Leitung: Jen Lindsay und Tracey Rowledge
Datum: 13. Juli und 14.–17. Juli 2015
Kosten: 1.150.– CHF
Teilnehmer: Buchbinder,
Interessenten mit Vorkenntnissen

Der erste Tag wird eine Einführung in die Ideale und Grundsätze sein, welche unsere Haltung zur Konservierung von antiquarischen Büchern reflektiert. Die nächsten Tage beinhalten einen praktischen Workshop zur Konservierung von Bucheinbänden aus Papier in verschiedenen Einbandtechniken.

Unser Programm 2015



centro del bel libro
cbl-ascona.ch

Bucheinband und Gestaltung

Tomorrow's Past – Teil II

13

Leitung: Kathy Abbott
Datum: 20.–23. Juli 2015
Kosten: 920.– CHF
Teilnehmer: Buchbinder, Interessenten mit Vorkenntnissen

Der Ausgangspunkt dieses Kurses ist ein antiquarisches Buch, das repariert werden muss. Probleme des Buches werden untersucht, bevor wir die verschiedenen Arten der Schaffung von neuen, modernen Konservierungsstrukturen erforschen. Es werden Modellprojekte hergestellt.

Sewn Board Binding

14

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 25.–28. August 2015
Kosten: 600.– CHF
Teilnehmer: Buchbinder, Interessenten mit Vorkenntnissen

Gary Frost hat diese relativ junge Technik entwickelt. Das Objekt lässt sich trotz Hinterklebung des Buchrückens optimal öffnen. Es wirkt sehr zeitgemäss und es wird ohne sichtbares Gelenk gearbeitet. Halbleder- und Gewebebände werden auch mit der Prägnantpresse betitelt.

Buntpapier einmal anders

15

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 1.–3. September 2015
Kosten: 460.– CHF
Teilnehmer: Alle Interessenten

Nicht nur das Mischen verschiedener Techniken, sondern auch das Querdenken ist erlaubt. Ganz bewusst werden die bekannten Techniken wie Monotypie, Spachtel, Kromekote etc. neu interpretiert oder nur punktuell eingesetzt, sodass in der Welt der Buntpapiere Innovatives entsteht.

Der Edelpappband und seine Varianten

16

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 7.–11. September 2015
Kosten: 750.– CHF
Teilnehmer: Buchbinder, Interessenten mit Vorkenntnissen

In diesem Kurs steht der Edelpappband mit durchgehendem Vorsatzpapier auf dem Programm. Die Kursleiterin gibt Einblick in die traditionsreiche Einbandart und zeigt, wie diese zeitgemäss umgesetzt werden kann. Auch andere Varianten werden vorgeführt.

Nothelferkurs für Gewebepapier und Lederbände

17

Leitung: Moena Zeller
Datum: 14.–18. September 2015
Kosten: 1.150.– CHF
Teilnehmer: Buchbinder, Interessenten mit Vorkenntnissen

Schäden an Büchern verlangen oft besondere Massnahmen an Techniken und Materialien. Wir bekommen Einblick in die Welt der konservatorisch / restauratorischen Herangehensweise. Alltägliche Instandsetzungen werden nach konservatorischen Gesichtspunkten durchgeführt.

Bradel

18

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 21.–25. September 2015
Kosten: 750.– CHF
Teilnehmer: Buchbinder, Interessenten mit Vorkenntnissen

In diesem Kurs wird auf eine verständliche und nachvollziehbare Art, die Technik des «gebrochenen Rückens» demonstriert und von den Teilnehmenden als Halblederband nachgearbeitet. Spezielle Schnitte wie Farb-, Grafit- und Elfenbeinschnitt runden das Thema ab.

Vergoldung mit Bolus auf Papiermaché

19

Leitung: Valeria Villa
Datum: 5.–8. Oktober 2015
Kosten: 920.– CHF, zzgl. 70.– CHF Materialkosten
Teilnehmer: Interessenten mit Vorkenntnissen

Dieser Kurs bietet den Teilnehmenden die Möglichkeit auf bereits vom Lehrer vorbereiteten Trägern aus Papiermaché eine der ältesten Oberflächentechniken der Blattvergoldung kennen zu lernen. Das präzise, manuelle Verfahren wird ausführlich mit theoretischen Informationen ergänzt.

Zehn schlaue Buchstrukturen

20

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 19.–23. Oktober 2015
Kosten: 750.– CHF
Teilnehmer: Buchbinder, Interessenten mit Vorkenntnissen

In diesem Kurs werden einfache und kleinformatige Buchstrukturen und spezielle Leporellos realisiert. Es werden zehn verschiedene Techniken gezeigt und ausgeführt; gleichzeitig werden die Kursteilnehmenden animiert, auch neue Lösungen zu überlegen und praktisch umzusetzen.

Handvergoldene Heute

21

Leitung: Edwin Heim
Datum: 26.–30. Oktober 2015
Kosten: 750.– CHF
Teilnehmer: Buchbinder, Interessenten mit Vorkenntnissen

In diesem Kurs wird das Handvergoldene von A-Z enthüllt. Die Themen des Programms sind: Handvergoldene mit Schrift, Rolle, Vergoldestempel sowie Linien und Bogensatz, Blinddruck, Kerzenrussdruck und Lederaufschlagetechnik.

Techniken nach Hedi Kyle – Teil I

22

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 9.–13. November 2015
Kosten: 750.– CHF
Teilnehmer: Buchbinder, Grafiker, Interessenten mit Vorkenntnissen

Hedi Kyles aussergewöhnliche Buchkonstruktionen, werden in diesem Kurs wieder erarbeitet und weiter interpretiert. Mit raffinierten Faltschnitten und Hefetechniken werden vom Leporello bis zum Kodex zahlreiche Variationen vorgestellt.

Techniken nach Hedi Kyle – Teil II

23

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 16.–20. November 2015
Kosten: 750.– CHF
Teilnehmer: Buchbinder, Grafiker, Interessenten mit Vorkenntnissen

Hier ist der zweite Teil des schon bekannten Themas zu den aussergewöhnlichen Buchkonstruktionen Hedi Kyles. Weitere spannende Versionen der von ihr entwickelten Techniken werden vorgeführt und mit den verschiedenen dazu geeigneten Materialien realisiert.

Flexibler Ganzledereinband

24

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 23.–27. November 2015
Kosten: 750.– CHF
Teilnehmer: Buchbinder, Interessenten mit Vorkenntnissen

Gewisse Druckwerke erfordern ganz spezielle Einbandtechniken. Eine besondere haptische Wirkung geht vom flexiblen Ganzlederband aus. Ergänzt wird das Thema durch Farb- und Graphitschnitte, Lederkapital, Titelprägung und weiche Schuber.

Designschuber

25

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 30. November – 4. Dezember 2015
Kosten: 750.– CHF
Teilnehmer: Buchbinder

Die Charakteristik des Designschubers besteht darin, dass er wie ein Handschuh um das Buch herum angefertigt ist und es deshalb komplett vor Licht und Staub schützt. Man hat die freie Wahl, die Öffnung horizontal, vertikal, diagonal oder in geschwungener Linie anzubringen.

Unterricht nach eigenen Ideen

26

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 7.–11. Dezember 2015
Kosten: 750.– CHF
Teilnehmer: Buchbinder, Interessenten mit Vorkenntnissen

Eine Idee, ein Entwurf, ein Buch oder ein Auftrag der umgesetzt werden muss, dessen Realisierung aber nicht dem Zufall überlassen werden soll. In diesem Kurs haben alle Teilnehmenden freie Themenwahl. Die erfahrene Kursleiterin steht mit Tipps und Tricks zur Seite.



Private Kurse

N

Unsere Kursleiterin steht auch für Individualkurse und Einzelberatungen mit einer Dauer von 1 bis 5 Tagen zur Verfügung. Preise auf Anfrage. Datum nach Vereinbarung.



Unsere Gönner

Basler Buchbinder Verein, Basel / Buchbinderei E. Keller AG, Wetzikon / Buchbinderei Grollimund AG, Reinach / Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf / Fischer Papier, St. Gallen / H.-H. Schmedt e. K., Hamburg / KAPAG, Karton + Papier AG, Muhen / Papyrus Schweiz AG, Thalwil / Peyer Graphic AG, Lengnau / Raiffeisen Schweiz AG, St. Gallen / Renfer AG Buchbinderei, Dübendorf / Viscom, Bern / VSD, Bern / Winter & Company AG, Basel / Wolfau-Druck AG, Weinfelden



www.cbl-ascona.ch

centro del bel libro ascona
Bucheinband und Gestaltung
Via Collegio 17
CH-6612 Ascona
Schweiz

T +41 (0)91 791 72 34
F +41 (0)91 791 72 54
s.schmolgruber@cbl-ascona.ch

centro del bel libro ascona
Viale Portone 4
P.O. Box 2600
CH-6501 Bellinzona
Schweiz

T +41 (0) 91 825 11 62
F +41 (0) 91 825 56 27
info@cbl-ascona.ch