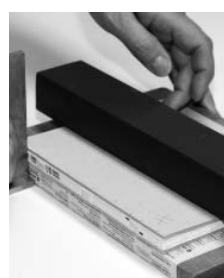


# Notre programme 2017

## Création de reliures



### 1 Introduction à la reliure

**Direction:** Suzanne Schmollgruber  
**Date:** 13–17 février 2017  
**Prix du cours:** CHF 750.–  
**Participants:** tous les intéressés

Dans ce cours, nous traitons les premiers pas vers la reliure artisanale. Le sujet du cours est encore ouvert et sera communiqué aux participants deux semaines avant le cours.



### 2 Reliure pour les amateurs expérimentés

**Direction:** Suzanne Schmollgruber  
**Date:** 20–24 février 2017  
**Prix du cours:** CHF 750.–  
**Participants:** relieurs, graphiques, personnes ayant des connaissances préalables, etc.

Si vous avez déjà une expérience dans la reliure artisanale mais que vous n'êtes pas du métier, vous êtes au bon endroit. Le sujet du cours est encore ouvert et sera communiqué aux participants deux semaines avant le cours.



### 3 La conception des reliures

**Direction:** Suzanne Schmollgruber  
**Date:** 3–7 avril 2017  
**Prix du cours:** CHF 750.–  
**Participants:** relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

Les critères de base, en vue de réaliser un projet de qualité pour une reliure, sont l'étude des couleurs, des formes, des proportions, du rythme, des contrastes, des structures, de la typographie, etc. Ce cours permet d'approfondir ces différents points d'étude.

### 4 Treize techniques de décor

**Direction:** Suzanne Schmollgruber  
**Date:** 24–28 avril 2017  
**Prix du cours:** CHF 750.– + CHF 70.– matériel  
**Participants:** relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

Ce cours offre un aperçu très complet de la grande variété de techniques de décor utilisées au niveau international. Dans chacune de ces techniques, on apprend à travailler le cuir avec les outils appropriés. Les plaquettes seront préparées durant le cours.

### 5 La reliure pleine peau à la française

**Direction:** Suzanne Schmollgruber  
**Date:** 8–19 mai 2017  
**Prix du cours:** CHF 1380.–  
**Participants:** relieurs

Dans cette technique particulièrement laborieuse et soignée, la reliure du livre devient une œuvre. Ce cours traitera de divers sujets: la tranche dorée et de graphite, les tranchefiles brodées main à la française et à l'allemande, la parure de la peau et les charnières cuir.

## «Les livres sont des réserves de blé amassées pour l'hiver de l'esprit.»

Marguerite Yourcenar

### Création de reliures

Le centro del bel libro ascona est un centre de formation complémentaire spécialisé dans les domaines du papier, de la reliure de livres et de la création. Il propose aux relieurs, restaurateurs, graphistes et ceux intéressés par correspondantes qualifications, un forum haut de gamme de créativité répondant aux critères les plus exigeants, tant d'un aspect technique que artistique. Les participants peuvent étudier et approfondir de nombreuses techniques de reliure de haut niveau suivant des méthodes et des savoir-faire de divers pays, tester leurs capacités, échanger leurs expériences et s'essayer à des procédés auxquels ils ne peuvent avoir accès dans leur quotidien professionnel. Tout cela dans une atmosphère créative et propice à la réflexion, loin du stress de tous les jours, sans pression et sans contrainte de réussite.



### 6 Étui pop-up

**Direction:** Suzanne Schmollgruber  
**Date:** 22–26 mai 2017  
**Prix du cours:** CHF 750.–  
**Participants:** relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

La particularité de la combinaison de cette boîte-étui est que à l'ouverture de la boîte le livre se soulève automatiquement hors de l'étui intégré dans la boîte. Il sera possible de titrer le dos de la boîte à l'aide de la Prägnant et de réaliser étui et boîte séparément.



### 7 La technique de reliure Sewn-Board

**Direction:** Suzanne Schmollgruber  
**Date:** 6–8 juin 2017  
**Prix du cours:** CHF 460.–  
**Participants:** relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

Cette technique relativement récente à été développée par Gary Frost. Elle permet une ouverture optimale, malgré un collage du dos du livre. L'ouvrage est réalisé de façon très contemporaine. Il est prévu de titrer les demi-cuirs et demi-toiles avec la presse Prägnant.



### 8 I Love Japan

**Direction:** Veronika Schäpers  
**Date:** 12–16 juin 2017  
**Prix du cours:** CHF 1150.–  
**Participants:** relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

Structures claires, couleurs et formes subtiles, association surprenante de matériaux. Veronika Schäpers présentera ses reliures artistiques. Nous ferons un livre avec de la matière synthétique transparente et des essais à partir d'échantillons de matériaux et des outils japonais.



### 9 Reliure souple à attaches métalliques en feuille de pierre

**Direction:** Sün Evrard  
**Date:** 26–29 juin 2017  
**Prix du cours:** CHF 920.–  
**Participants:** relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

La feuille de pierre est le résultat d'une technique de coupe au laser. C'est une tranche de pierre de 0,3 mm d'épaisseur doublée de coton. On peut la couper au cutter et la plier facilement. Elle prend très bien la dorure.

### Les livres jumeaux

10

**Direction:** Suzanne Schmollgruber  
**Date:** 3–7 juillet 2017  
**Prix du cours:** CHF 750.–  
**Participants:** relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

Dans ce cours nous réaliserons d'abord les livres jumeaux puis nous chercherons de nouvelles solutions. Les trois variantes de livres jumeaux seront recouvertes de papier. Le format idéal est de A6 ou A5. Il est aussi possible de faire un livre blanc.

### Reliure millimètre à la danoise

11

**Direction:** Suzanne Schmollgruber  
**Date:** 10–14 juillet 2017  
**Prix du cours:** CHF 750.–  
**Participants:** relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

Cette subtile reliure en demi-peau a été créée au Danemark et a été récemment raffinée. La technique est estimée comme étant une reliure noble. Elle se caractérise par une charnière prononcée, une couverture en carton et ornée d'une coiffe en tête et pied.

### Papiers fantaisie

12

**Direction:** Suzanne Schmollgruber  
**Date:** 22–24 août 2017  
**Prix du cours:** CHF 460.–  
**Participants:** tous les intéressés

Ce cours propose de mélanger les techniques et de faire des synthèses personnelle. Nous interpréterons d'une façon nouvelle les techniques telles que la monotypie, l'amidon, la spatule, le kromekote et nous innoverons dans le monde de la création des papiers fantaisie.

### Reliure papier et variantes

13

**Direction:** Suzanne Schmollgruber  
**Date:** 28 août – 1 septembre 2017  
**Prix du cours:** CHF 750.–  
**Participants:** relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

Dans ce cours nous réaliserons une reliure papier dans laquelle le papier de couverture, des contreplats et gardes volantes sont d'un seul morceau. Nous réaliserons d'autres versions avec les coins en cuir, renfort de coiffe ou champs de gouttière en cuir.

## La reliure à structure croisée

14

Direction: Suzanne Schmollgruber

Date: 5-7 septembre 2017

Prix du cours: CHF 460.-

Participants: relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

Cette technique, inventée par Carmencho Arregui, a apporté un renouveau révolutionnaire dans la tradition de la reliure et a aussi participé à élaborer une vision nouvelle dans les domaines de la conservation, la structure du livre et ses possibilités infinies de développement.



## Reliure souple pleine peau

15

Direction: Suzanne Schmollgruber

Date: 11-15 septembre 2017

Prix du cours: CHF 750.-

Participants: relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

Certaines œuvres imprimées demandent une technique de reliure particulière. La reliure souple pleine peau donne un effet particulièrement intéressant. En plus de la couverture souple, nous ferons une tranche de couleur ou graphite, des tranchefiles cuir, l'impression du titre, etc.



## 5 jours, 5 techniques

16

Direction: Bernhard Sanders

Date: 18-22 septembre 2017

Prix du cours: CHF 1150.-

Participants: relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

Bernhard Sanders nous montre un art de la reliure issu de son expérience de techniques innovantes en matières synthétiques, papier, carton ou cuir de sellerie. Le résultat seront 5 reliures contemporaines sans colle, dont l'origine vient de la reliure classique.

## La reliure avec bâtonnet

17

Direction: Suzanne Schmollgruber

Date: 25-29 septembre 2017

Prix du cours: CHF 750.-

Participants: relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

Cette technique de reliure donne des possibilités et des variantes infinies afin de relier un livre hors du commun. Chaque cahier est fixé sans colle sur une baguette de bois, métal, plexiglas, crayon papier, etc.

## Reliure Criss Cross

18

Direction: Suzanne Schmollgruber

Date: 4-6 octobre 2017

Prix du cours: CHF 460.-

Participants: relieurs, graphiques, personnes ayant des connaissances préalables

La technique Criss-Cross a été inventée par Anne Goy. Elle convainc par ses trois caractéristiques particulières: technicité, fonctionnalité et construction. Cette technique permet une ouverture maximale du plat et du bloc du livre.

## Premiers secours pour reliures en cuir et alternatives sans cuir

19

Direction: Moena Zeller

Date: 9-13 octobre 2017

Prix du cours: CHF 1150.-

Participants: relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

L'objectif de ce cours sera d'aborder la restauration traditionnelle de reliures en cuir et s'étendra vers les alternatives sans cuir, qui pourront se combiner avec la restauration de reliures en toile ou papier.

## Techniques selon Hedi Kyle – première partie

20

Direction: Suzanne Schmollgruber

Date: 6-9 novembre 2017

Prix du cours: CHF 600.-

Participants: relieurs, graphiques, personnes ayant des connaissances préalables

Dans ce cours, les techniques novatrices de construction du livre, mises au point par Hedi Kyle, seront réélabores et réinterprétées. Grâce à ses procédés astucieux de pliages, de découpes et de coutures, nous réaliserons des techniques qui évoluent de l'accordéon jusqu'au codex.



## Techniques selon Hedi Kyle – deuxième partie

21

Direction: Suzanne Schmollgruber

Date: 13-16 novembre 2017

Prix du cours: CHF 600.-

Participants: relieurs, graphiques, personnes ayant des connaissances préalables

Voici la deuxième partie des fameuses techniques de Hedi Kyle. De nouvelles versions seront réalisées montrant une grande variété d'astuces créatives. À l'aide de techniques raffinées nous aborderons de nombreuses variations allant du leporello au codex.

## Techniques selon Hedi Kyle – troisième partie

22

Direction: Suzanne Schmollgruber

Date: 20-23 novembre 2017

Prix du cours: CHF 600.-

Participants: relieurs, graphiques, personnes ayant des connaissances préalables

Depuis peu, nous vous offrons la troisième partie du célèbre thème des extraordinaires constructions de livres de Hedi Kyles. Les versions les plus étonnantes des techniques développées par Hedi Kyle seront démontrées et réalisées avec des matériaux appropriés.

## La reliure à la Jean de Gonet

23

Direction: Suzanne Schmollgruber

Date: 4-8 décembre 2017

Prix du cours: CHF 750.-

Participants: relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

Dans ce cours, nous réalisons une reliure en demi-peau, développée par Jean de Gonet au début des années 70. La reliure achevée montre une couture visible, et les plats sont conçus indépendamment du corps d'ouvrage.

## Le Leporello de A à Z

24

Direction: Suzanne Schmollgruber

Date: 11-15 décembre 2017

Prix du cours: CHF 750.-

Participants: relieurs, graphiques, personnes ayant des connaissances préalables

Le Leporello est connu également sous l'appellation *livre plié*, *livre zigzag* ou encore *livre accordéon*. Cette structure de livre sera présentée et élaborée sous sa forme traditionnelle, puis ensuite réalisée suivant une série de variations du livre plié.



## Cours particulier

N

Notre instructeur est également disponible pour des cours et des consultations individuelles d'une durée de 1-5 jours. Prix sur demande. Date selon accord.

FISCHER PAPIER  
viscom® .renfer.  
gramag .buchbinderei.  
Schmedt. VBBU  
The World of Bookbinding chrom.s  
KAPAG RAIFFEISEN  
KARTON & PAPIER

## Nos supporters

Basler Buchbinder Verein, Basel / Buchbinderei E. Keller AG, Wetzikon / Buchbinderei Grollimund AG, Reinach / Bubu AG, Mönchaltorf / Chromos AG, Dielsdorf / Fischer Papier, St. Gallen / Gramag AG, Reiden / H.-H. Schmedt e. K., Hamburg / KAPAG, Karton + Papier AG, Muhen / Kolbus GmbH, Rahden, DE / Papyrus Schweiz AG, Thalwil / Peyer Graphic AG, Lengnau / Raiffeisen Schweiz AG, St. Gallen / Renfer AG Buchbinderei, Dübendorf / Viscom, Bern / VSD, Bern / VZOB / Winter & Company AG, Basel / Wolfau-Druck AG, Weinfelden

Buchbinderei Grollimund AG

peyer



bubu



VSD IGS

WINTER & COMPANY  
CULTURE IN COVERING

E. KELLER AG

www.buchbinderei.ch

Handbuchbinderei &amp; Einzelarbeiten



KOLBUS

VZOB

Verein Zürcher- und Ostschweizer Buchbindereien

Secrétariat:  
centro del libro ascena  
Viale St. Franscini 30  
P.O. Box 2600  
CH-6501 Bellinzona  
Suisse

École:  
centro del libro ascena  
création de reliures  
Via Collegio 17  
CH-6612 Ascena  
Suisse