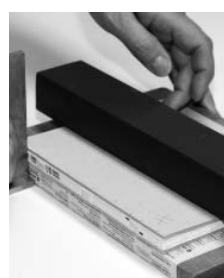


Unser Programm 2017

Bucheinband und Gestaltung



Einstieg ins Buchbinden

1

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 13.–17. Februar 2017
Kursgebühr: CHF 750.–
Teilnehmer: alle Interessenten

In diesem Kurs befassen wir uns mit den ersten Schritten in Richtung Handwerk Buchbinden. Das Thema ist noch offen und wird den Teilnehmenden ein paar Wochen vor Kursbeginn mitgeteilt.

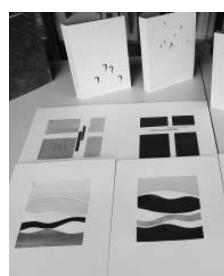


Buchbinden für erfahrene Amateure

2

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 20.–24. Februar 2017
Kursgebühr: CHF 750.–
Teilnehmer: Interessenten mit Vorkenntnissen, Grafiker usw.

Wer schon Erfahrung im Handwerk Buchbinden hat, aber nicht vom Fach ist, der ist hier an der richtigen Stelle. Das Thema des Kurses ist noch offen und wird den Teilnehmenden ein paar Wochen vor Kursbeginn mitgeteilt.



Bucheinbandgestaltung

3

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 3.–7. April 2017
Kursgebühr: CHF 750.–
Teilnehmer: Buchbinder, Interessenten mit Vorkenntnissen

Um einen überzeugenden Bucheinbandentwurf zu schaffen, soll mit Farben, Formen, Proportionen, Kontrasten, Strukturen, Schriften usw. eine in sich stimmige Gestaltung entstehen. Das Ziel des Kurses ist es, mehr Sicherheit in Hinblick auf die Grundlagen der Gestaltung zu erhalten.

13 Dekortechniken

4

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 24.–28. April 2017
Kursgebühr: CHF 750.– + CHF 70.– Materialkosten
Teilnehmer: Buchbinder, Interessenten mit Vorkenntnissen

Dieser Kurs bietet einen Einblick in Dekortechniken, die international angewendet werden. Wir lernen mit passenden Werkzeugen die adäquate Übertragung auf Leder. Es wird auf Plaketten gearbeitet: Kaltvergolden, Federleder mosaik, Lederdurchbruch u.v.m.

Ganzfranzband

5

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 8.–19. Mai 2017
Kursgebühr: CHF 1380.–
Teilnehmer: Buchbinder

Bei dieser aufwändigen und ausgereiften Technik wird der Bau des Buches zum Kunstwerk. Vorsatzvarianten, Abpressen auf tiefen Falz, Graphit- und Goldschnitt, handgestochenes Kapital, Lederbearbeitung und Lederfälze sind Themen, denen besondere Beachtung geschenkt wird.

«Bücher sind Getreidespeicher für den Winter des Geistes.»

Marguerite Yourcenar

Bucheinband und Gestaltung

Das centro del bel libro ascona ist das führende Kurszentrum rund um das Thema Papier, Bucheinband und Gestaltung. Es bietet Handbuchbindern, Grafikern, Restauratoren und Interessenten mit entsprechenden Qualifikationen ein anspruchsvolles Forum kreativer Auseinandersetzung in technischer wie in gestalterischer Hinsicht. Die Kursteilnehmer können sich nach internationalen Methoden und Techniken weiterqualifizieren, ihre Fähigkeiten und Kenntnisse vertiefen, sich überprüfen und anregen, sich mit anderen austauschen und Wege gehen, die ihnen im Alltag meist versagt bleiben – in kreativer Praxis und Selbstreflexion, fern vom Berufsalltag, fern von Routine, Zeit- und Leistungsdruck.



Pop-Up-Schuber

6

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 22.–26. Mai 2017
Kursgebühr: CHF 750.–
Teilnehmer: Buchbinder, Interessenten mit Vorkenntnissen

Das Spezielle an dieser Kassette-Schuber-Kombination ist, dass sich beim Öffnen der Kassette automatisch das Buch aus dem integrierten Schuber hebt und ohne die übliche Schüttelbewegung entnommen werden kann. Ein Titel kann auf den Kassettenrücken geprägt werden.



Sewn Board Bindings

7

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 6.–8. Juni 2017
Kursgebühr: CHF 460.–
Teilnehmer: Buchbinder, Interessenten mit Vorkenntnissen

Gary Frost hat diese relativ junge Technik entwickelt. Das Objekt lässt sich trotz Hinterklebung des Buchrückens optimal öffnen. Es wirkt sehr zeitgemäss und es wird ohne sichtbares Gelenk gearbeitet. Halbleder- und Gewebebände werden auch mit der Prägnantpresse betitelt.



I Love Japan

8

Leitung: Veronika Schäpers
Datum: 12.–16. Juni 2017
Kursgebühr: CHF 1150.–
Teilnehmer: Buchbinder, Interessenten mit Vorkenntnissen

Die Schwerpunkte des Kurses sind: klare Strukturen, subtile Farb- und Formgebung, überraschende Materialkombinationen. Wir werden ein Buch aus transparenten Kunststoffen binden und japanische Materialien und Werkzeuge ausprobieren.



Der schöne Konservierungseinband aus Steinblatt

9

Leitung: Sün Evrard
Datum: 26.–29. Juni 2017
Kursgebühr: CHF 920.–
Teilnehmer: Buchbinder, Interessenten mit Vorkenntnissen

Das Steinblatt ist das Ergebnis einer Laserschneidetechnik. Es handelt sich um eine 0,3 mm dünne Scheibe aus Stein, mit Baumwolle kaschiert. Es kann mit dem Cutter geschnitten und leicht gefaltet werden. Das Steinblatt kann sehr gut vergoldet werden.

Das magische Zwillingbuch

10

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 3.–7. Juli 2017
Kursgebühr: CHF 750.–
Teilnehmer: Buchbinder, Interessenten mit Vorkenntnissen

Wir lernen nicht nur die allgemein bekannte, klassische Form eines Zwillingbuchs kennen, sondern wenden uns bewusst neuen Lösungen zu. Damit wir alle drei Varianten herstellen können, beschränken wir uns bezüglich Material auf den Werkstoff Papier.

Der Millimeterband

11

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 10.–14. Juli 2017
Kursgebühr: CHF 750.–
Teilnehmer: Buchbinder, Interessenten mit Vorkenntnissen

Diese subtile, in Dänemark entwickelte Halbledereinbandtechnik wurde ständig verfeinert und gilt als ausgesprochen edle Einbandart. Bei dieser Technik wird auf tiefen Falz abgepresst, mit einem gebrochenen Rücken gearbeitet und an Kopf und Fuss mit Häubchen abgeschlossen.

Buntpapier

12

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 22.–24. August 2017
Kursgebühr: CHF 460.–
Teilnehmer: alle Interessenten

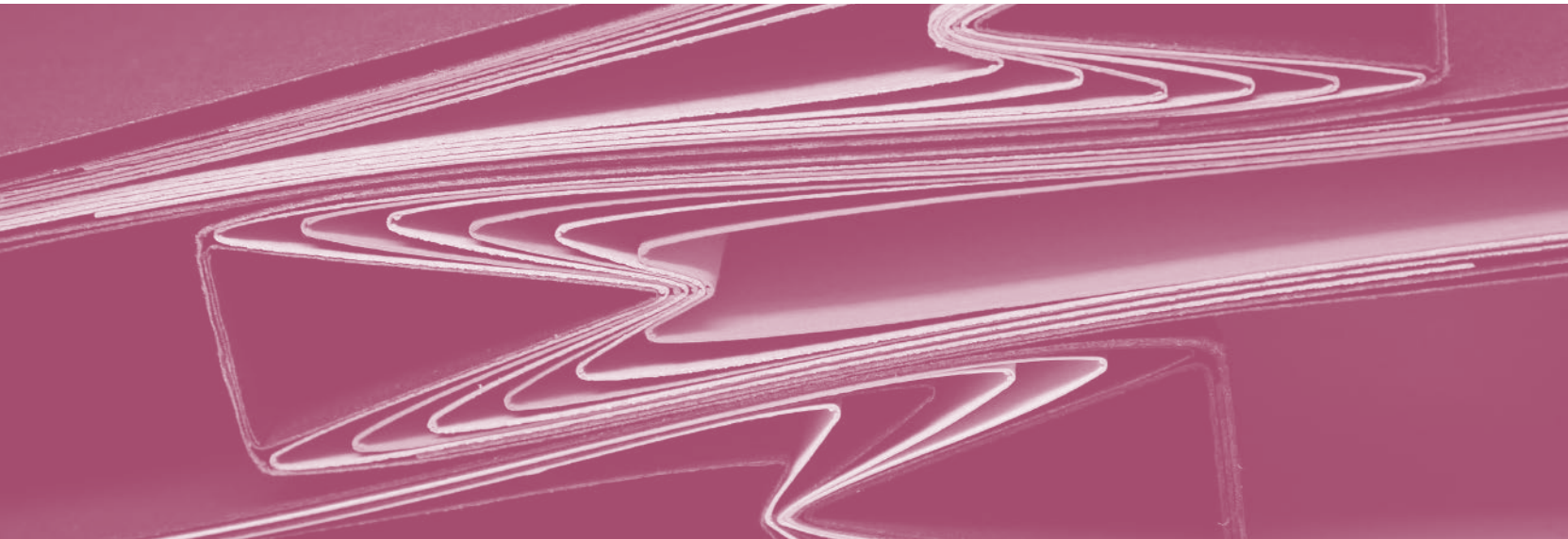
Nicht nur das Mischen verschiedener Techniken, sondern auch das Querdendenken ist erlaubt. Es werden die bekannten Techniken wie Monotypie, Spachtel, Kromekote usw. neu interpretiert oder nur punktuell eingesetzt, sodass in der Welt der Buntpapiere Innovatives entsteht.

Der Edelpappband und seine Varianten

13

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 28. August – 1. September 2017
Kursgebühr: CHF 750.–
Teilnehmer: Buchbinder, Interessenten mit Vorkenntnissen

In diesem Kurs steht der Edelpappband mit durchgehendem Vorsatzpapier auf dem Programm. Die Kursleiterin gibt Einblick in die traditionsreiche Einbandart und zeigt, wie diese zeitgemäss umgesetzt werden kann. Auch andere Varianten werden vorgeführt.



Crossed Structure Bindings

14

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 5.–7. September 2017
Kursgebühr: CHF 460.–
Teilnehmer: Buchbinder, Interessenten mit Vorkenntnissen

Die von Carmencho Arregui erfundene Technik hat nicht nur der Tradition des Bucheinbandes eine revolutionäre Erneuerung gebracht, sondern vor allem dem Bereich der Konservierung eine vollkommen neue Sichtweise der Buchstruktur mit unendlich vielen Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt.

Der flexible Ledereinband

15

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 11.–15. September 2017
Kursgebühr: CHF 750.–
Teilnehmer: Buchbinder, Interessenten mit Vorkenntnissen

Gewisse Druckwerke erfordern ganz spezielle Einbandtechniken. Eine besondere haptische Wirkung geht vom flexiblen Ganzlederband aus. Ergänzt wird das Thema durch Farb- und Graphitschnitte, Lederkapital, Titel und weiche Schuber.



5 Tage, 5 Techniken

16

Leitung: Bernhard Sanders
Datum: 18.–22. September 2017
Kursgebühr: CHF 1150.–
Teilnehmer: Buchbinder, Interessenten mit Vorkenntnissen

Der Kursleiter zeigt Einbandarten aus seiner Auseinandersetzung mit innovativen Techniken in Kunststoff, Pappe, Karton und Sattlerleder. Dabei entstehen 5 klebstofffreie zeitgenössische Buchbindungen, deren Wurzeln im klassischen Buch liegen, aber ohne die Strenge der Tradition auskommen.



Stickbinding

17

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 25.–29. September 2017
Kursgebühr: CHF 750.–
Teilnehmer: Buchbinder, Interessenten mit Vorkenntnissen

Die Stickbinding-Technik bietet unendliche Möglichkeiten und Varianten, ein Buch nicht wie üblich zu binden. Jede Lage wird klebstofffrei und einzeln auf Stäbchen aus Holz, Metall, Plexiglas, Kohlefaser usw. geheftet. Geeignet für Bücher mit einer oder mehreren Lagen.

Crisscross Binding

18

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 4.–6. Oktober 2017
Kursgebühr: CHF 460.–
Teilnehmer: Buchbinder, Grafiker, Interessenten mit Vorkenntnissen

Die von Anne Goy entwickelte Technik überzeugt gleich dreimal in punkto Technik, Funktion und Gestaltung. Durch ein gutes Öffnungsverhalten der Buchdeckel und des Buchblocks sowie die Heftkonstruktion, die direkt oder indirekt als interessantes Gestaltungselement wirkt.

Nothilfe für Lederbände und lederfreie Alternativen

19

Leitung: Moena Zeller
Datum: 9.–13. Oktober 2017
Kursgebühr: CHF 1150.–
Teilnehmer: Buchbinder, Interessenten mit Vorkenntnissen

Der Fokus liegt in der traditionellen Ledereinbandrestaurierung und erweitert in das Gebiet der lederfreien Alternativen, welche mit der Instandsetzung der Gewebe- und Papierbände kombiniert werden kann.



Techniken nach Hedi Kyle – Teil I

20

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 6.–9. November 2017
Kursgebühr: CHF 600.–
Teilnehmer: Buchbinder, Grafiker, Interessenten mit Vorkenntnissen

Hedi Kyles aussergewöhnliche Buchkonstruktionen werden in diesem Kurs erarbeitet und weiter interpretiert. Mit raffinierten Falt-, Schneide- und Hefttechniken werden vom Leporello bis zum Kodex zahlreiche Variationen vorgestellt.

Techniken nach Hedi Kyle – Teil II

21

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 13.–16. November 2017
Kursgebühr: CHF 600.–
Teilnehmer: Buchbinder, Grafiker, Interessenten mit Vorkenntnissen

In diesem Kurs bieten wir eine Fortsetzung zu den aussergewöhnlichen Buchkonstruktionen Hedi Kyles an. Weitere spannende Versionen der von ihr entwickelten Techniken werden vorgeführt und mit den verschiedenen dazu geeigneten Materialien realisiert.

Techniken nach Hedi Kyle – Teil III

22

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 20.–23. November 2017
Kursgebühr: CHF 600.–
Teilnehmer: Buchbinder, Grafiker, Interessenten mit Vorkenntnissen

Hier bieten wir den dritten Teil des bekannten Themas von Hedi Kyle an. Weitere erstaunliche Versionen der von ihr entwickelten Techniken werden vorgeführt und realisiert.

Reliure à la Jean de Gonet

23

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 4.–8. Dezember 2017
Kursgebühr: CHF 750.–
Teilnehmer: Buchbinder, Interessenten mit Vorkenntnissen

Wir werden einen Halbledereinband à la Jean de Gonet herstellen. Es handelt sich um eine höchst spannende, in den 70er Jahren entwickelte Technik. Der fertige Einband zeigt eine sichtbare Heftung, wobei die Deckel unabhängig vom Buchblock konzipiert sind.

Leporellos von A bis Z

24

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum: 11.–15. Dezember 2017
Kursgebühr: CHF 750.–
Teilnehmer: Buchbinder, Grafiker, Interessenten mit Vorkenntnissen

Im Kurs wird diese zeitlose Buchform nicht nur in der herkömmlichen Art vorgeführt; wir werden auch verschiedene raffinierte Weiterentwicklungen der Faltschneidform realisieren, die in der Endform das Leporello nur noch erahnen lassen – der Phantasie werden keine Grenzen gesetzt.



Private Kurse

N

Unsere Kursleiterin steht auch für Individualkurse und Einzelberatungen mit einer Dauer von 1 bis 5 Tagen zur Verfügung. Preise auf Anfrage. Datum nach Vereinbarung.

FISCHER PAPIER
viscom®
gramag
Schmedt.
KAPAG
renfer.
buchbinderei.
VBBU
chrom.s
RAIFFEISEN

Unsere Gönner
Basler Buchbinder Verein, Basel / Buchbinderei E. Keller AG, Wetzikon / Buchbinderei Grollimund AG, Reinach / Bubu AG, Mönchaltorf / Chromos AG, Dielsdorf / Fischer Papier, St. Gallen / Gramag AG, Reiden / H.-H. Schmedt e. K., Hamburg / KAPAG, Karton + Papier AG, Muhen / Kolbus GmbH, Rahden, DE / Papyrus Schweiz AG, Thalwil / Peyer Graphic AG, Lengnau / Raiffeisen Schweiz AG, St. Gallen / Renfer AG Buchbinderei, Dübendorf / Viscom, Bern / VSD, Bern / VZOB / Winter & Company AG, Basel / Wolfau-Druck AG, Weinfelden

Buchbinderei Grollimund AG
peyer
bubu
VSD IGS
WINTER & COMPANY
E. KELLER AG
www.buchhandrahmen.ch
KOLBUS.

VZOB
Verein Zürcher- und Ostschweizer Buchbindereien

Centre del libro
cbl-ascona.ch
Viale St. Franscini 30
P.O. Box 2600
CH-6501 Bellinzona
Schweiz

Schule:
centro del libro ascona
Bucheinband und Gestaltung
Via Collegio 17
CH-6612 Ascona
Schweiz